




**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»**

170008, г. Тверь, ул. Озёрная, д. 12, тел/факс(4822) 58-02-77, [www: tverkts.ru](http://www.tverkts.ru)

Рассмотрено на заседании  
цикловой методической комиссии  
«25» мая 2021 г.  
протокол № 9  
председатель ЦМК   
Т.Н.Дранкович



Утверждаю:  
и.о.директора ГБПОУ «ТКТиС»  
Т.А.Калинкина  
«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 ЭСТЕТИКА**

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 ТЕХНОЛОГИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 №1558 (Зарегистрировано 20.12.2016 №44830)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса»  
170008 г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчик: Фадеева Татьяна Викторовна, преподаватель ГБПОУ «ТКТиС»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>4</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>9</b>  |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>10</b> |

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Эстетика**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

| Код ПК, ОК   | Умения  | Знания  |
|--|---|---|
| ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06.<br>ПК 1.4.<br>ПК 3.1.<br>ПК 3.2.<br>ПК 3.3. | применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности | историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека. |

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем          | 30          |
| Самостоятельная работа   | 10          |
| Объем образовательной программы  | 40          |
| в том числе:   |             |
| теоретическое обучение   | 30          |
| лабораторные работы (если предусмотрено)                               | -           |
| практические занятия (если предусмотрено)                              | -           |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено)                          | -           |
| контрольная работа   | -           |
| Самостоятельная работа   | 10          |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта | 2           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|---|
| 1   | 2  | 3           | 4   |
| Раздел 1. Эстетика как наука.   |  | 20          |   |
| Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания. | Содержание учебного материала:   | 2           | ОК 01. ОК 02. ОК 03<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06                            |
|   | 1. Предмет и задачи эстетики как науки   |             |   |
|   | 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств.   |             |   |
|   | 3. Основные категории и понятия эстетики .   |             |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:  | 2           |   |
|   | Работа с терминологией: мифология, религия, философия, эстетика, этика, история, история искусств, психология, эстетическое, ценности, эстетические, искусство, эстетическое сознание, эстетическая деятельность, Баумгартен Александр, методы эстетического анализа |             |   |
| Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.                                      | Содержание учебного материала:   | 4           | ОК 01. ОК 02. ОК 03<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06                            |
|   | 1. Эстетическое наследие первобытной эпохи.  |             |   |
|   | 2. Эстетические учения Древнего Востока.   |             |   |
|   | 3. Античная эстетика.  |             |   |
|   | 4. Средневековая эстетика.   |             |   |
|   | 5.Эстетика и искусство эпохи Возрождения.  |             |   |
|   | 6.Эстетические принципы эпохи Классицизма.   |             |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся:  | 2           |   |
|   | Подготовка сообщений:<br>1. Семь древних чудес света.<br>2. Семь древнейших чудес света.<br>3. Семь средневековых чудес света.<br>4. Семь чудес света эпохи Возрождения.   |             |   |

|  |  |    |  |
|--|--|----|--|
|  | 5. Семь чудес света эпохи классицизма.   |    |  |
| Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики до 18 в. До наших дней.   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 4  | ОК 01. ОК 02. ОК 03<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06                                       |
|  | 1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.   |    |  |
|  | 2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.  |    |  |
|  | 3. Эстетические принципы эпохи Романтизма.   |    |  |
|  | 4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.   |    |  |
|  | 5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.  |    |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 2  |  |
|  | Подготовка сообщения:<br>1. Семь чудес света эпохи Просвещения и первой половины 19 в.<br>2. Семь чудес света эпохи Романтизма<br>3. Семь чудес света 20 века.   |    |  |
| Тема 1.4. Основные категории эстетики                                | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 4  | ОК 01. ОК 02. ОК 03<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06<br>ПК 1.4. ПК 3.1.<br>ПК 3.2. ПК 3.3. |
|  | 1. Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.   |    |  |
|  | 2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное.   |    |  |
|  | 3. Возвышенное и низменное.  |    |  |
|  | 4. Трагическое и комическое.   |    |  |
|  | 5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.  |    |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1  |  |
|  | Работа с терминологией: безобразное, возвышенное, эстетический вкус, эстетический идеал, красота, героическое, гармония, совершенство, низменное, гуманизм искусства, идейность искусства, трагическое, комическое, драматическое, карикатуры, мелодрамы, категории эстетики, шарж, гротеск, лирическое, сатира, катарсис, добро, зло, справедливость. |    |  |
| <b>Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.</b> |  | 20 |  |
| Тема 2.1. Эстетическое   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2  | ОК 01. ОК 02. ОК 03.   |
|  | 1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия,  |    |  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| сознание и его структура  | вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории  |   | ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.                         |
|   | 2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.   |   |   |
|   | 3. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Подготовка эссе: «Эстетический стиль и эстетическая мода как отражение и выражение эстетического идеала эпохи»  | 1 |   |
| Тема 2.2. Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 |   |
|   | 1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием.  |   |   |
|   | 2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. |   |   |
|   | 3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.  |   |   |
| Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|   | 1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.  |   |   |
|   | 2. Сущность и структура художественного образа.   |   |   |
|   | 3. Содержание и форма в искусстве.  |   |   |
|   | 4. Сущность и эстетические основы художественного творчества.   |   |   |
| Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества   | 5. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.  | 2 | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|   | <b>Содержание учебного материала:</b>   |   |   |
|   | 1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника.                                |   |   |
|   | 2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  |   |   |
| Тема 2.5.   | Анализ художественного творчества одного из художников, дизайнеров (по выбору обучающегося)   | 1 | ОК 01. ОК 02.   |
|   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 |   |

|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
| Прикладная эстетика и ее разновидности      | 1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды».  | 1         | ОК03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.                |
|   | 2. Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы.  |           |   |
|   | 3. Эстетические образы социальной жизни.   |           |   |
|   | 4. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика.  |           |   |
|   | 5. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.  |           |   |
|   | 6. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.   |           |   |
|   | 7. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.   |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   |           |   |
| Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека | Работа с терминологией: ремесло, народная архитектура, фольклор, дизайн, садово-парковое искусство, эклектика, экологическая эстетика, эстетика производства, реклама, черный пиар, шоу-бизнес, эмблематика, геральдика. | 3         | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|   | <b>Содержание учебного материала:</b>  |           |   |
|   | 1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.  |           |   |
|   | 2. Значение внешнего вида мастера.   |           |   |
|   | 3. Виды и методы коммуникации  |           |   |
|   | 4. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий  |           |   |
|   | 5. Консультация, ее этапы и элементы   |           |   |
|   | 6. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи  |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>   | 1         |   |
|   | Подготовка эссе: «Красота согласно эстетическим критериям, Мой образ (или образ другого человека) согласно эстетическим критериям»   |           |   |
|   | <b>Дифференцированный зачёт</b>  | <b>2</b>  |   |
| <b>ИТОГО</b>                                |  | <b>40</b> |   |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания:**

1. Гуревич П.С., Эстетика: учебник /П.С.Гуревич [Текст].-М.: Юнити-Дана, 2016.
- 2.Кривцун О.А., Эстетика. Учебник для СПО /Олег Кривцун [Текст].- М.: Юрайт, 2016.
- 3.Кривцун О.А., Эстетика. Учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. 3-у изд. перераб и доп. – М.: Юрайт, 2014.
4. Егоров П.А., Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев [Текст].- М.: КноРус, 2016.
5. Радлов Э.Л., Философский словарь логики, психологии, этики, эстетики и истории философии / Эрнест Радлов [Текст].- М.: Ленанд, 2016.
6. Чернышевский Н.Г., Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы /Н.Г.Чернышевский [Текст].- М.: Юрайт, 2017.
7. Бычков В.В., Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства /Виктор Бычков [Текст].- М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Гуревич П.С., Эстетика: учебник /П.С. Гуревич [Электронный ресурс].- //URL. <http://www.knigafund.ru/books/122652> (дата обращения: 07.12.2016) ;
2. Берроуз У.С. Падение искусства / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. — URL.:[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Berrouz/\\_01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php);
3. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с. — [Электронный ресурс]. – //URL.: [http://independent-academy.net/science/library/borev\\_estetika/index.html](http://independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html);
4. Кривцун О. Эстетика: [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. — 2-е изд., доп.[Электронный ресурс]. – URL.: <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>;
5. Цветаева М. Искусство при свете совести / М. Цветаева. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[http://www.tsvetayeva.com/prose/pr\\_iskustvo\\_pri\\_sovesti.php](http://www.tsvetayeva.com/prose/pr_iskustvo_pri_sovesti.php);
6. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. – //URL.: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Критерии оценки  | Методы оценки  |
|---|--|--|
| <p><b>умения:</b> применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.</p> <p><b>знания:</b> история эстетики, место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.</p> | <p>ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br/>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br/>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.<br/>ПК 2.4. ПК 3.4.</p> | <p>Тестирование.<br/>Практические задания по работе с терминологией;<br/>Подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера;<br/>Эссе</p> |

Критерии оценки за устный ответ:

**Оценка «5»** ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

**Умеет:** составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать междисциплинарные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка «4»** ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3»** ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.