



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

170008, г. Тверь, ул. Озёрная, д. 12, тел/факс(4822) 58-02-77, [www: tvercts.ru](http://www:tvercts.ru)

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«26» мая 2023 г.
протокол № 8
председатель ЦМК Д/
Т.Н. Дранкович



Утверждаю:
И.о. директора ГБПОУ «ТКТиС»
Т.А. Калинкина
«04» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ СТИЛЯ

по специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ,
направленность « Предоставление визажных услуг, услуг по маникюру,
педикюру»

Тверь
2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ, направленность «Предоставление визажных услуг, услуг по маникюру, педикюру», утвержденного приказом Минпросвещения России от 26.08.2022 № 775 (далее - ФГОС СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса» 170008 г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчик: преподаватель Фадеева Т.В.

СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ СТИЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Искусство создания стиля» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ, направление «Предоставление визажных услуг, услуг по маникюру, педикюру» .

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.5 Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	Выделяют в работах, связанных с созданием отдельных образов или коллекций образов роль визажиста. . Разрабатывают концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	Знают специальную терминологию, умеет грамотно составлять характеристику одежды, отмечая общие тенденции и модельные особенности; виды модных стилей; названия одежды.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	актуальный профессиональный социальный контекст, в котором работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;	Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Организовывать работу руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание дисциплины направлено на формирование личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.	ЛР 23
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	180
в том числе:	
теоретическое обучение	104
практические занятия	70
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта	2

3.2. Содержание обучения по дисциплине искусство создания стиля.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Создание индивидуального стиля. Цветовой анализ внешности.		40	
Тема 1.1 Теория стилеобразования	Понятие стиль и его составляющие. Принципы и методы создания индивидуального стиля Проблемы создания индивидуального стиля в одежде. Факторы, определяющие формирование индивидуального стиля в одежде	2	ОК 01, ПК 1.5 . ЛР 8, ЛР 24
Тема 1. 2. История стилевых направлений	Стили и создание образов стран древнего мира.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ЛР 8, ЛР 11
	Средневековье. Стили и создание образов XV-XIX в. Эпоха Ар-Нуво.	2	
	Стиль и мода разных десятилетий XX в.	4	
	Великие иконы стиля и модельеры.	2	
	Практическая работа №1 Зарисовка коллекции полноценных образов, в заданном стиле стран Древнего мира	4	ОК 01, ПК 1.5, ЛР11
	Практическая работа №2 Зарисовка коллекции полноценных образов в стиле Ар-Нуво. Модерн	4	ОК 01, ОК 02, ЛР 24
	Практическая работа №3 Определение исторического стиля по иллюстрации	2	ОК 01, ПК 1.5, ЛР8, ЛР 11
Тема 1.3. Цветовой тип внешности Цвет и его восприятие	1.3.1.История и основные положения теории “сезонов”	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, .ПК 1.5
	1.3.2.Характеристика основных типов: Весенний тип .Летний тип, Осенний тип, Зимний тип	2	
	Психология восприятия цвета. Ассоциации, вызванные цветом	2	
Тема 1.4. Выбор основных решений гардероба в	1.4.1Методика определения цветового типа внешности Стиль “весеннего” типа. Стиль “летнего” типа Стиль “осеннего” типа. Стиль “зимнего” типа	6	

зависимости от цветового типа внешности			
	Практическая работа №4 Определение цветотипа клиента по иллюстрации	2	ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03. ЛР 24
	Практическая работа №5 Создание коллекции образов в определенном цветовом сочетании с учетом цветотипа клиента	4	ПК 1.5, ОК 01, ОК 02, ОК 03. ЛР 24
Раздел 2. . Размеры и форма тела человека		36	
Тема 2.1. Законы зрительного восприятия	Типы фигуры человека. Корректировка недостатков фигуры в создании образа.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03. . ЛР 24, ЛР 23
Тема 2.2. Анализ размеров и формы тела человека	Форма туловища; Форма головы; Форма шеи; Форма верхних конечностей; Форма нижних конечностей	4	ОК 01ПК 1.5 , ЛР 24, ЛР 23
Тема 2.3. Тактика корректировки формы тела.	2.3.1.Определение тактики корректировки формы тела формой одежды	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05.ПК 1.5 , ЛР 24, ЛР 23
	2.3.2. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела	4	
	Практическая работа №6 Выполнение эскизов коллекции образов с учетом особенностей фигуры клиента	4	ПК 1.5. ЛР 23
	Практическая работа №7 Подобрать прически с учетом формы лица клиента (коллаж)	2	ПК 1.5, ЛР 23
	Практическая работа №8 Выполнить коллекцию образов с учетом особенностей фигуры, формы лица и цветотипа клиента	4	ПК 1.5, ЛР 23
	Практическая работа №9. Коррекция отдельных недостатков фигуры	2	ПК 1.5, ЛР 23
Тема 2.4. Украшения и	История украшений и их классификация. Акценты в создании образа и корректировка фигуры и лица при помощи аксессуаров.	4	ПК 1.5, ЛР 23

аксессуары.	Практическая работа №10 Подбор украшений к образу в определенной стилистике	2	ПК 1.5, ЛР 23
	Практическая работа №11 Подбор аксессуаров с учетом индивидуальных особенностей клиента. Коллаж	2	ПК 1.5, ЛР 23
Раздел 3. Влияние психологических особенностей личности на формирование индивидуального стиля в одежде		8	
Тема 3.1. Темперамент и характер человека	3.1.1. Понятие и классификация темперамента и характера человека	2	ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.5.
	3.1.2. Влияние психологических особенностей личности на формирование индивидуального стиля в одежде	2	
Тема 3.2. Одежда, как характеристика личности	Одежда, как характеристика личности человека, влияние на его отношение к моде, цветовые и другие предпочтения, степень заинтересованности в формировании своего гардероба.	4	ПК 1.5, ЛР 23, ЛР11. ЛР24
Раздел 4. Характеристика основных стилевых решений современной одежды		10	
Тема 4.1. Основные стилевые решения современной одежды	Основные стилевые решения в одежде. Характеристика современных стилей. Признаки и отличительные черты .Классический стиль, спортивный стиль, романтический. Фантазийный . Драматический	2	ПК 1.5, ЛР11. ЛР 24
	4.1.1. Классический стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные черты стиля. Виды и назначение одежд. Цветовая гамма характерная для классического стиля. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Силевые направления: английское, «шанель», пуризм.	2	ПК 1.5, ЛР11, ЛР 23. ЛР24
	4.1.2. Спортивный стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные признаки стиля. Виды и назначение одежд. Цветовая палитра и материалы. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Силевые направления: униформа, сафари, милитари, морская тематика в костюме, фитнес.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 5, ПК 1.5. ЛР 23
	4.1.3. Фольклорные стилевые направления. История возникновения фольклорного направления в моде. Отличительные особенности и черты. Виды одежд и тканей. Цветовая палитра и характер декора. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Силевые направления: гаучо, кантри, экзотика, «Мао», японское и скандинавское	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ЛР11, ЛР 23. ЛР24

	направления.		
Тема 4.2 Смешение стилей. Диффузные направления в моде	Понятие о диффузии стилей в костюме. Уличная мода как источник зарождения диффузного стиля. Микростили диффузного направления: кэжуаль, гранж, фьюжн, «мэне-лук», бельевое и др.	2	ПК 1.5 ,. ЛР24
Раздел 5. Мастера международной моды		30	
Тема 5.1. Неделя моды	История создания недели моды. Основные понятия prêt-à-porter, haute couture и уличной моды. Стили и различия мировых столиц модной индустрии	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05.ПК 1.5, ЛР11, ЛР 23. ЛР24
	Практическая работа №12 Обсуждение презентаций на тему модные дома разных стран мира	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03.ЛР 11
	Практическая работа №13 Выполнить коллекцию образов с учетом индивидуальных особенностей клиента отталкиваясь от столицы моды	4	ОК 01, ОК 02, ОК 2, ПК 1.5. ЛР 24
Тема 5.2. Модные тенденции	Тренды текущего сезона весна-лето. Тренды текущего сезона осень-зима. Модные тенденции причесок, макияжа и украшений. Уличная мода разных стран мира.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 2 ЛР 24,
	Практическая работа №14 Выполнить коллекцию образов учитывая тренды сезона весна-лето	2	ОК 01, ОК 02, ОК 2, ЛР 24.
	Практическая работа №15 Выполнить коллекцию образов учитывая тренды сезона осень-зима	4	ПК 1.5, ЛР 24
Тема 5.3. Мода и искусство	Различие и сходство двух терминов мода и искусство. Авангардные и фантазийные образы в мире моды. Модные коллекции хранящиеся в музеях искусств	2	ОК 01, ОК 02, ОК 2,
	Практическая работа №16 Составить таблицу- классификацию модных коллекций мирового значения	2	ОК 01, ОК 02, ОК 2. ПК 1.5

[illegible]

	Создание гардеробных капсул дневного, делового и вечернего образов Подбор базового гардероба в соответствии с цветотипом человека. Технология шопинг-сопровождения	6	ОК 01, ЛР 24. ЛР 11
Тема 7.3. Фотосъемка клиента	История модной фотографии. Знаменитые фотомодели в истории моды. Подбор фотостудии в зависимости от образа клиента. Правила поведения на фотосъемки. Роль стилиста-визажиста	4	ОК 01, ЛР 24
	Практическая работа №20 Поиск и работа в фотостудии для съемок определенного образа.	6	ОК 01, ПК 1.5 ЛР 24. ЛР 11
	Практическая работа № 21 Подбор индивидуального стиля для клиента по заданию	2	ОК 01, ПК 1.5. ЛР 24. ЛР 11
	Практическая работа №22 Подбор базового гардероба для клиента с учетом индивидуальных особенностей	6	ОК 01, ПК 1.5 ЛР 24. ЛР 11
Тема 7.4 Организация деятельности подчиненных	Основа организации работы технолога индустрии красоты.. Правила поведения в коллективе. Командообразование.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 01, ПК 1.5. ЛР 24, ЛР 8. ЛР 11
	Самостоятельная работа: Выполнить эскиз прически и макияжа, Подбор материала для коллажа. Сформировать папку стилиста.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 01, ПК 1.5, ЛР 24
	Дифференцированный зачет	2	
Всего		180	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- принтер;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- DVD фильмы, презентации;
- мультимедиапроектор, экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Мода. Всемирная история. / Под ред. М.Фогг. - Пер. с англ. - М.: ООО "Магма", - 576 с ил.
2. Мода. Век модельеров. Шарлота Зелинг. / Перевод Ю. Бушуева. - М. "KONEMANN" - 645 с ил.
3. Анатомия моды. Манера одеваться от эпохи Возрождения до наших дней. Сьюзан Винсент. / М. Новое литературное обозрение. - 288 с
4. Мода. Цвет. Стиль / Н. Найденская, И. Трубецкова. - М.: Эксмо, - 320с
5. Технология парикмахерских работ. Учебное пособие. Т.А.Черниченко, И.Ю. Одинокова.- Москва. Академия, - 212 с

Дополнительные источники:

1. Как понимать язык моды. 26 принципов, которые должен знать каждый стилист / Лора Вольпинтеста. - М: Эксмо, 2018. - 224 с
2. Умный гардероб. Как подчеркнуть индивидуальность, наведя порядок в шкафу / Анушка Риз. - М: Колибри, 2017. - 272 с
3. Колористика для стилистов. Руководство для стилистов и визажистов и парикмахеров. / Натали Юдина - Издательско-полиграфическое предприятие "Максинфо", 2017. - 96 с
4. Парикмахер стилист. / Н.Б. Шешко, Н.В.Левинова - Минск, «Современная школа», 2014. - 189 с
5. Прически от древности до наших дней / Шарлотта Филл - М. "КоЛибри", 2014. - 512 с
6. Прически на все случаи жизни / Чарльз Вортингтон - М. "АстрельАст", 2015/ - 304 с
7. Парикмахерское искусство / В.А.Петровская - Москва, «Аделант», 2018. – 216
8. Мода и искусство Е. Демидова. / М. Новое литературное обозрение 2020. -272 с

Интернет источники:

1. <https://ru.pinterest.com/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <https://www.vogue.fr/>
4. <https://wiki.wildberries.ru/>
5. <https://bazaar.ru/>

Периодические издания:

1. Журналы Hair,s how;
2. Журналы Coitture;
3. Журналы Vogue
4. Журналы Harpers Bazar
5. Журналы «Долорес».

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов парикмахерских, гримерных работ; – сопоставление типовых методов решения профессиональных задач с реальной ситуацией;	Представление сертификатов, грамот. Создание и защита проектов. Дифференцированный зачет
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	осуществление эффективного поиска необходимой информации; использование различных источников, включая электронные интернет ресурсы	Моделирование конкретных ситуаций. Составление коллажа и карты клиента
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	– Умелое использование актуальной нормативно-правовой документации; пользоваться современной научной и профессиональной терминологией; планирование возможных траекторий профессионального развития и самообразования	Представление рефератов, презентаций. Защита материалов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	– Продуктивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; – соблюдение требований деловой культуры; – соблюдение этических норм	Работа в команде по созданию коллекции образов по заданной теме.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- умение осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный и письменный ответ на поставленные вопросы Дифференцированный зачет
ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.	Выделяют в работах, связанных с созданием отдельных образов или коллекций образов роль визажиста. . Разрабатывают концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. Знают специальную терминологию, умеет грамотно составлять характеристику одежды, отмечая общие тенденции и модельные особенности; виды модных стилей; названия одежды.	Представление рефератов, презентаций. Защита материалов. Дифференцированный зачет

Критерии оценки за устный ответ.

Оценка «5» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;
Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.
Практическая значимость, соответствие содержания заявленной теме, владение терминологией, анализ полученных результатов, возможное использование элементов работы как наглядного материала, точное соответствие заявленной теме оказывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;
при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно;

Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.