



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

170008, г. Тверь, ул. Озёрная, д. 12, тел/факс(4822) 58-02-77, [www: tverkts.ru](http://www.tverkts.ru)

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
«26» мая 2023 г.
протокол № 8
председатель ЦМК Д/р
Т.Н. Дранкович



Утверждаю:
И.о. директора ГБПОУ «ТКТиС»
Т.А. Калинкина
«02» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 ИСТОРИЯ МОДЫ

для специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ,
направленность: « Предоставление парикмахерских услуг»

2023 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 26.08.2022 № 775 (далее - ФГОС СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тверской колледж транспорта и сервиса» 170008 г. Тверь, ул. Озёрная, д.12

Разработчик: преподаватель Фадеева Т.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.	применять знания по истории моды при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	- виды исторических стилей. - культурную жизнь этого периода, значимые события. Модные салоны и Дома мод
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска. применять средства информационных	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации. современные средства и

профессиональной деятельности	технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

1.3. Содержание дисциплины направлено на формирование личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.	ЛР 23
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	88
в том числе:	
теоретическое обучение	58
практические занятия	18
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07. История моды.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. История развития моды		54	
Тема 1.1 Особенности модельного бизнеса	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ЛР 11, ЛР 23
	Введение в предмет: его суть и особенности применительно к деятельности будущего работника модельного бизнеса, дизайнера костюма, визажиста, стилиста		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение: История возникновения моды Подборка иллюстрированного материала.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 11, ЛР 23..,
Тема 1.2. Мода древних эпох: от Египта до Рима	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04,
	Египет		
	Древняя Греция	2	ОК 01, ЛР 11, ЛР 23
	Древний Китай	2	
	Костюм Древнего Рима	2	
	Практические занятия Создание модного брэнда эпохи древности: Составить капсулу одежды древней римлянки. Подборка иллюстрированного материала.	4	ПК 1.6
	Самостоятельная работа: Доклады о моде Древнего мира. Зарисовки костюмов.	2	ОК 01, ПК 1.6.

Тема 1.3 Средневековья: от Византии до Бургундии	Мода	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 05 ПК 1.6., ЛР 11, ЛР 23
		Характерные особенности костюмов европейского средневековья: Блеск и роскошь византийского костюма. Далекие и смутные времена Византийской империи... Эра язычества ушла, настала эпоха христианской морали. <i>Общее впечатление от одежды византийцев полная непроницаемость: наглухо закрытые руки, плечи, грудь, естественно и женская...</i> Романский стиль в одежде. Классической страной для раннего средневековья (IX – XII вв.) с романским стилем в культуре, искусстве и костюме принято считать Францию. Готическая мода: эпоха рыцарства и культа Прекрасных Дам (XIII – XV вв.).		
		Практические занятия Создание образа модного костюма Европейского средневековья. IX– XV вв: Составить капсулу одежды византийской модницы. Зарисовки костюмов.	2	., ПК 1.6.
Тема 1.4 возрождения. Ренессанса Реформации	Эпоха Мода и	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04 ПК 1.6., ЛР 11, ЛР 23
		Модные веяния Ренессанса (середина XV – середина XVI вв.). Интерес к человеку, любовь к природе, красоте, жажда знаний, открытий, расцвет естественных наук, искусства, литературы – это эпоха Ренессанса (<i>Возрождения</i>). «Ландскнехты» – законодатели моды эпохи Реформации (1510-1550 гг.). В истории Центральной Европы в обществе и религии большую роль сыграло реформирование католической церкви Мартином Лютером. Освобождение от жестких религиозных уз, существовавших столетиями, повлияло не только на образ жизни и нравы общества, <i>но коснулось и моды. Начало реформации и в костюме.</i> Законодателями моды стали... грубые и беспечные солдаты-наемники (по-немецки – «ландскнехты»). Итальянская мода		
		Испанская мода	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ЛР 11, ЛР 23
		Французская мода	2	
		Английская мода	2	
		Германская мода	2	
		Практические занятия: Создание образа модного исторического костюма эпохи Возрождения. Подборка иллюстрированного материала. Составить капсулу одежды эпохи Возрождения	4	ОК 01, ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ПК 1.6.

			ПК 1.6.
	Самостоятельная работа: Доклады о костюмах эпохи возрождения. Зарисовки костюмов.	2	ЛР 24,ПК 1.6.
Тема 1.5 Европейская мода 17-20 вв.	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 11, ЛР 23
	Мода времен Людовика XIV и галантного XVIII века.		
	Западно-Европейская мода 18 -20 века	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 11, ЛР 23
	Западно-Европейская мода 19 века	2	
	Западно-Европейская мода 20 века	2	
	Практические занятия: Создание образа исторического костюма.	4	ЛР 24. ,ПК 1.6.
	Самостоятельная работа: Подборка иллюстрированного материала Составить капсулу модного гардероба женщины 18-19 столетия (на выбор)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ЛР 24.
Раздел 2. Мода XX века.		34	
Тема 2.1 Реформы женской одежды.	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, . ЛР 8
	Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века		
	1900-1911гг.Общие тенденции и пластическая композиция силуэта. Эволюция линии силуэта. Прически, шляпы, платья, костюмы, блузки, пальто, бальные туалеты, спортивная одежда. Технология кроя и пошива, ткани и дополнения.	2	ОК 01, ОК 02, ЛР 24.
	Период поиска новых выразительных форм и средств. Влияние социально-политических и культурных событий на формирование мод. Общие тенденции моды, объемно-пропорциональное решение и художественно-колористическое оформление костюма, ткани, цвета, рисунки, декор и аксессуары. Характеристика различных ассортиментных групп одежды.	2	ОК 01, ОК 02, .

	Самостоятельная работа: Подборка иллюстрированного материала модного образа начала 20вв.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 24
Тема 2.2. Мода середины- конца XX века.	Содержание:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 1.6
	Мода 30-40х годов. Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды. Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.		
	Мода после 1947 года. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 11, ЛР 23
		2	
	Мода 50-х – начала 60-х годов	2	ОК 01, ОК 02,
	Мода с середины 60-х до середины 70-х годов.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 11, ЛР 23 ПК 1.6. ЛР 8
	Мода конца XX, начала XXI веков	4	ПК 1.6
	Практические занятия Создание модного мужского. Женского образа по выбору 40-80 гг.. Зарисовки костюмов. Подборка иллюстрированного материала	4	ЛР 24. ПК 1.6

	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	88	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Студия красоты», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ермилова Д.Ю. История костюма / изд. ЮРАЙТ Гриф УМО СПО, 2020 г.-392 с.

Дополнительные источники:

1. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд.средн.проф.образования – М.: «Академия»,2011. – 224с.
2. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2010. – 480с.
3. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
4. Брун, В., Тилькс, М. История костюма (от древности до нового времени).-М.: Эксмо, 1995. – 115 с.
5. Ерзенкова, Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 1993. – 319с.
6. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001. - 416 с.
7. Каминская, А.И. История костюма. – М.: Легпромиздат, 1989. – 95 с.
8. Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литература, 2001. – 496 с.
9. Козлова, Т.В., Рывинская, Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
10. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982 – 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.costumehistory.ru
2. <http://mir-kostuma.com/moda-history>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Точно и в срок выполняет задания для самостоятельной работы, домашние задания, задания при аудиторной форме обучения;</p> <p>грамотно выполняет задания, планирует свою деятельность, находит методы и способы решения профессиональных задач;</p> <p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности изменение своей деятельности с целью достижения результата. Принимает участие в коллективном обсуждении способов решения поставленной задачи.</p> <p>Владеет устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Самостоятельные работы, доклады и сообщения, тестирование, устный опрос</p>
<p>ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.</p>	<p>применять знания по истории моды в профессиональной деятельности; разбираться в характерных модных и исторических стилях.</p> <p>Знать культурную жизнь этого периода, значимые события. Модные салоны и Дома мод</p>	<p>доклады и сообщения, тестирование, устный опрос.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

Критерии оценки за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала: полное понимание сущности рассматриваемых понятий;

Умеет: составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать выводы; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с оборудованием, инструментами и приспособлениями, схемами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или выводах. Материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при небольшой помощи, в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; Выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

почти не усвоил учебный материал;
не может изложить его своими словами;
не может подтвердить ответ конкретными примерами;
не отвечает на большую часть дополнительных вопросов преподавателя.

Критерии оценки контрольной и практической работы

Оценка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;

самостоятельно использует знания программного материала;
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Оценка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Оценка «5» ставится, если студент:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Оценка «4» ставится, если студент:

- выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.

Оценка «3» ставится, если студент:

- правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух грубых ошибок;
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
или не более двух – трёх негрубых ошибок;
или одной негрубой ошибки и трёх недочётов.

Оценка «2» ставится, если студент:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.